

Alla gentil Signora TERESA STRAMUCCI

4°

MINUETTO

PER

QUARTETTO A PLETTRO O AD ARCHI

Mandolino (o Violino) 1.° e 2.° — Mandola (o Viola) — Liuto (o Violoncello)

DI

R. MATINI

96371 Partitura e Parti staccate Fr. 4 50 netti 2 25

RIDUZIONI:

96372 Mandolino (o Violino) e Pianoforte Fr. 2 — netti 1 —	96375 Mandolino (o Violino) e Chitarra. Fr. 2 — netti 1 —
96373 Due Mandolini (o Violini) e Pianoforte 2 50 » 1 25	96376 Due Mandolini (o Violini) e Chitarra . 2 50 » 1 25
96374 Due Mandolini (o Violini), Mandola	96377 Due Mandolini (o Violini), Mandola
(o Viola) e Pianoforte 3 50 » 1 75	(o Viola) e Chitarra 3 50 » 1 75

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

MEMORANDUM

R. M. LATTIN

RECEIVED

TO THE HONORABLE SECRETARY OF THE ARMY
WASHINGTON, D. C.
FROM THE HONORABLE SECRETARY OF THE ARMY
SUBJECT: [Illegible]
[The following text is extremely faint and largely illegible due to the quality of the scan. It appears to be a memorandum detailing a matter related to the Army, possibly concerning personnel or administrative matters.]

4.º MINUETTO

I

R. MATINI

MANDOLINO 1.^º
O VIOLINO

(♩ - 84)

ALLEGRETTO GRAZIOSO

The musical score is written for Mandolino 1.^º or Violino. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRETTO GRAZIOSO' with a note value of 84. The score consists of several staves. The first staff is the main melody, starting with a piano (*p*) dynamic. It includes first and second endings. The second ending leads to a section marked 'rall.' (rallentando) and 'a tempo'. The third staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and 'a tempo' marking. The fourth staff features a crescendo ('cres.') and 'a tempo' marking. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic and 'cres. ed affrett.' (crescendo and accelerating). The sixth staff has a piano (*pp*) dynamic and 'a tempo' marking, ending with a 'FINE' marking. The Trio section begins on the seventh staff, marked 'TRIO' and 'In mancanza del 2.^º Mandolino o Violino'. It features piano accompaniment with various dynamics including mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and piano-piano (*pp*). The Trio section continues through the eighth, ninth, and tenth staves, ending with a 'Dal § al Fine' marking. The final staff includes a piano (*p*) dynamic and 'a tempo' marking.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

96371-96372-73-74-75-76-77 kk

4° MINUETTO

R. MATINI

MANDOLINO 2°
O VIOLINO

(♩ - 84)

ALLEGRETTO GRAZIOSO

The musical score is written for Mandolino 2° or Violino in 3/4 time, key of D major. It begins with a tempo marking of 'ALLEGRETTO GRAZIOSO' and a note value of '(♩ - 84)'. The score consists of several staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features various dynamics including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). There are also articulations such as *rall.* (rallentando) and *cres. ed affrett.* (crescendo and affrettando). The score includes a 'TRIO' section marked with a double bar line and a repeat sign. The Trio section begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *mf*, *p*, *pp*, *f*, and *ppp*. The Trio section concludes with a 'FINE' marking. The score also includes a 'Dal ♩ al Fine' instruction.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori, MILANO.

96371-96373-74-76-77

kk

4. MINUETTO

R. MATINI

MANDOLA
O
VIOLA

ALL.^{to} GRAZIOSO (♩ = 84)

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

96371-96374-77

kk

TRIO

mf espressivo *p*

p *p* *f*

p *f* *p*

mf *p*

p *pp rall.* *ppp*

Dal *S*al Fine

4° MINUETTO

R. MATINI

MANDOLINO
O VIOLINO

ALL.^{mo} GRAZIOSO (♩ - 84)

ALL.^{mo} GRAZIOSO

p

f *rall.* *a tempo* *a tempo*

cres. *cres.*

p *cres. ed affrett.* *cres. ed affrett.*

rall. *pp molto lento* *pp* *1^a* *2^a* **FINE**

rall. *pp molto lento* *1^a* *2^a*

espansivo

TRIO

mf *f* *mf* *p*

f *p* *f* *p* *f* *pp* *f*

p *p* *f* *p*

mf *p* *mf* *mf*

cres.

mf *f* *p* *pp* *ppp* *rall.* *cres.* *rall.*

Dal  al Fine

Novità! - MANDOLINO - Novità!

Mandolino e Pianoforte

- 96237 ANTONIOTTI (F.) *En revenant d'une Sérénade*. Marcia. Fr. 4 -
- 96297 - *Un ange à son réveil*. Preghiera, con Pianoforte 3 -
- AUTORI DIVERSI. Biblioteca classica del Mandolinista.** 30 Pezzi celebri ridotti, con Pianoforte, da Justus Frenken:
- 95868 - N. 1. Chopin (F.) Mazurka Op. 67. N. 2 (postuma). 2 -
- 95869 - " 2. LULLI (G. B.) Menuet du Bourgeois Gentilhomme 2 -
- 95870 - " 3. BEETHOVEN (L. van.) Scherzo (dalla Sonata Op. 2. N. 3) 2 -
- 95871 - " 4. INCONNU. Gavotte célèbre dansée à la Cour de Louis XIV. 2 -
- 95872 - " 5. HAYDN (G.) Serenata (dal Quartetto N. 5) 2 50
- 95873 - " 6. GLUCK (Chr.) Gavotte du Ballet Don Juan 2 -
- 95874 - " 7. HÄNDEL (G. F.) Largo 2 50
- 95875 - " 8. MENDELSSOHN (F.) Romanza senza parole. Op. 49. N. 4. 2 -
- 95876 - N. 9. MENDELSSOHN (F.) Romanza senza parole. Op. 30. N. 9. 1 50
- 95877 - " 10. WEBER (C. M.) La Pavane. Danse du XVI siècle 3 -
- 95878 - " 11. MARTINI (J. B.) Les Moutons. Gavotte célèbre 3 -
- 95879 - " 12. CHOPIN (F.) Mazurka. Op. 67. N. 3 (postuma). 2 -
- 95880 - " 13. BEETHOVEN (L. van.) Adieu au Piano. Romance 2 -
- 95881 - " 14. - Andante della Sonata Op. 20. 1 50
- 95882 - " 15. - Minuetto nel Settimino Op. 20 2 -
- 95883 - " 16. - Minuetto nella Sonata Op. 27. N. 2 2 -
- 95884 - " 17. MOZART (W. A.) Minuetto nel Don Giovanni 1 50
- 95885 - " 18. SCHUMANN (R.) Glüches genug (Abbastanza felice). Op. 45. N. 5. 1 50
- 95886 - " 19. - Réverie. Op. 45. N. 7 2 -
- 95887 - " 20. - Canzone Veneziana. Op. 23. N. 3 1 50
- 95888 - " 21. - Canzone. Op. 25. N. 7 1 50
- 95889 - " 22. - Allegra e piacevole Canzone popolare 2 -
- 95890 - " 23. - Canzone. Op. 25. N. 20 1 -
- 95891 - " 24. - Dein Angesicht (Il tuo viso). Op. 127. N. 2 1 50
- 95892 - " 25. BEETHOVEN (L. van.) Sehnsucht (Desiderio intenso). Canzone . 1 50
- 95893 - " 26. SCHUBERT (F.) L'Eloge des larmes. Mélodie. Op. 43. N. 2 2 -
- 95894 - " 27. - Le Printemps. Op. 20. N. 2. 1 50
- 95895 - " 28. - Rosemonde. Mélodie. Op. 26. 1 50
- 95896 - " 29. - O douce paix. Mélodie. Op. 59. N. 3 2 -
- 95897 - " 30. - Chanson de Mignon. Romance. Op. 69. N. 4 2 -
- 96206 BECUCCHI (E.) Op. 221. Souvenir di Viareggio. Anfrate. Mazurka, con Pianoforte. 3 50
- 95901 STRAUSS (Gio.) Op. 314. Sulle rive del Danubio. Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio 5 -
- 95902 - Op. 333. Vino, Donna e Canto. Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio 6 -
- 95410 - " 346. Mille ed una notti. Valzer sopra motivi dell'opera Indigo. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio 6 -
- 95417 - " 354. Sangue Viennese. Valzer. Riduzione, con Pianoforte, di Alfredo de' Giorgio 6 -

Mandolino e Chitarra.

- 96180 ACTON (Ca.) Op. 396. Dors, Bébé. Berceuse. Réduction, avec Guitare, par F. Francia Fr. 3 -
- 96189 - Op. 404. Toujours dans ma Gondole. Barcarolle. Réduction, avec Guitare, par F. Francia 3 -
- 96182 - Op. 405. Sérénade Espagnole. Réduction, avec Guitare, par F. Francia 3 -
- ALASSIO Il Unguaggio del fior!!!**
Album umoristico (stile facile), con Chitarra:
- 94630 - N. 1. Op. 381. Fior di Zucca - Amor platonico!... Notturmo 3 50
- 94640 - " 2. " 382. Fior di Papavero - Amor che dorme... Ninnanna 3 50
- 94641 - " 3. " 383. Fior di Caffè - Amor che veglia... Minuetto 3 -
- 94642 - " 4. " 384. Fior di Cipolla - Amor lacrimoso... Mazurka 3 50
- 94643 - " 5. " 385. Fior di Peperone - Amor ardente... Polka brillante 3 -
- 94644 - " 6. " 386. Fior di Ghianda - Amor... forte... Valzer 3 50
- 94645 - Completo 13 -
- AUTORI DIVERSI. Raccolta di Danze, ridotte, con Chitarra, da A. Caylus:**
- 95353 - N. 1. BECUCCHI (E.) Spighe d'oro. Valzer. Op. 204 5 -
- 95354 - " 2. CAPITANI (G. di V.) Conferenze amorose. Valzer 5 -
- 95355 - " 3. MARENCO (R.) Visite. Valzer 4 50
- 95356 - " 4. PRINA (V.) I fumi del Chianti. Valzer. Op. 45 4 50
- 95357 - " 5. BESOZZI (C.) La Galante. Polka (nel Ballo Daresco). Op. 45 2 -
- 95358 - N. 6. CANTI (ANT.) L'amor di Patria. Polka 2 -
- 95359 - " 7. MARENCO (R.) Occhi neri. Polka. 2 50
- 95360 - " 8. MARIANI (GIO.) Oh! quanta gioia! Polka 2 -
- 95361 - " 9. CANTI (EDOARDO) Una rosa. Mazurka 2 -
- 95362 - " 10. CARLINI (O.) L'Amore. Mazurka . 2 50
- 95363 - " 11. IREMONGER (M.) Incipriata. Mazurka 2 50
- 95364 - " 12. MARENCO (R.) Capelli biondi. Mazurka 2 -
- 95365 - " 13. CREDO DA LODI. Evvè! Galop 2 -
- 95366 - " 14. MARENCO (R.) Mano a tutto. Galop. 2 50
- 95367 - " 15. RICORDI (ENRICO). Cicch e Ciacch. Galop alla cacciatora 2 50
- 94966 FIORI (E.) Gran Galop. Riduzione, con Chitarra, di A. Caylus 3 -
- 96169 FRANCIA (F.) Op. 63. Albori musicali. Melodia per Mandolino, con Chitarra, e 2.° Mandolino ad libitum 3 -
- 94674 - La bella Catalana. Serenata Spagnola, con Chitarra. 2 50
- MATINI (R.) Semplicità ed Eleganza.**
Album di Ballabili (stile facile) per Mandolino, con Chitarra e 2.° Mandolino ad libitum:
- 95049 - N. 1. Valzer 2 50
- 95050 - " 2. Schottisch 2 50
- 95051 - " 3. Mazurka 3 -
- 95052 - " 4. Polka 3 50
- 95053 - Completo 8 -
- 95136 - Nubi fuggenti. Serenata, con Chitarra . 3 50
- 94888 MATTARESS (V.) Strofe: In fondo alla valle, nell'Opera Il piccolo Haydn di A. Saffredini, trascritte, con Chitarra . . 2 -

Tre Mandolini e Chitarra.

- 94892 MALDURA (G. B.) Op. 11. Ispirazione Melodica di Giulio Tadolini, trascritta per 3 Mandolini, con Chitarra o per Orchestra di Mandolini e Chitarra Fr. 4 -

Mandolino con Istrumenti diversi.

- GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 198. Vita Palermitana. Valzer:**
- 95032 - per due Mandolini (o Violini) e Mandola, con Pianoforte 7 -
- 95033 - per Flauto, con Pianoforte e 2.° Mandolino (o Violino) ad libitum 7 -
- 95034 - per Flauto, con Chitarra e 2.° Mandolino (o Violino) ad libitum 6 -
- 95035 - per Flauto, due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte 7 -
- 95036 - per Flauto, due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra 7 -
- 95037 - per due Mandolini (o Violini) e Mandola, con Chitarra 7 -
- 94460 MALDURA (G. B.) Op. 9. Meditazione di C. Gounod sul 4.° Preludio di S. Bach, trascritta per cinque Mandolini, con Pianoforte e Chitarra 6 -
- 94892 - Op. 11. Ispirazione Melodica di Giulio Tadolini, trascritta per tre Mandolini, con Chitarra o per Orchestra di Mandolini e Chitarra 4 -
- MATINI (R.) Nubi fuggenti. Serenata:**
- 95135 - per due Mandolini e Mandola, con Pianoforte 5 -
- 95136 - per due Mandolini e Mandola, con Chitarra 4 -
- 94616 PINSUTI (C.) Il Libro Santo. Melodia, ridotta per Canto (o Flauto) e Mandolino (o Violino), con Chitarra, da Antonio Ponzio 3 -
- PIRANI (G. B.) Flora. Polka brillante:**
- 95276 - per due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte 5 -
- 95279 - per due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra 4 -
- 95283 - per Flauto, Mandolino (o Violino) e Pianoforte 4 50
- 95284 - per Flauto, Mandolino (o Violino) e Chitarra 3 50
- 95193 SPEDALIERE (B.) Una sera malinconica. Notturmo per Mandolino, con Arpa o Pianoforte 4 -

Due Mandolini e Chitarra

- 96183 ACTON (Ca.) Op. 396. Dors, Bébé. Berceuse. Réduction, avec Guitare, par F. Francia . 4 -
- 96190 - Op. 404. Toujours dans ma Gondole. Barcarolle. Réduction, avec Guitare, par F. Francia 4 -
- 96185 - Op. 405. Sérénade Espagnole. Réduction, avec Guitare, par F. Francia 4 -
- 94490 PASTORI-BUSCA (G.) Tête-à-tête. Mazurka pour une ou deux Mandolines, avec Guitare . 2 -
- 94491 - Vis joyeuse. Polka pour une ou deux Mandolines, avec Guitare 2 -
- 95278 PIRANI (G. B.) Flora. Polka brillante per due Mandolini (o Violini) e Chitarra 3 50